



Formazione Integrale in Massaggio Sonoro Armonico

tenuta da Albert Rabenstein

E' un percorso di formazione che si propone di esplorare le conoscenze teoriche e pratiche necessarie per applicare la tecnica del Massaggio Sonoro Armonico con campane "tibetane", voce, diapason, pines, campane tubolari e armonizzatore dei chakras.

Ideata e diretta da Albert Rabenstein, che dal 1987 lavora allo studio del potere terapeutico del suono e al suo uso come strumento di trasformazione personale. Il metodo è basato su oltre 30 anni di ricerche personali di Albert, conoscenze ancestrali di oriente e occidente, recenti scoperte scientifiche e decenni di esperienza terapeutica a livello individuale e di gruppo.

<https://www.suonoarmonico.it/formazione/albert-rabenstein/>

La **FORMAZIONE INTEGRALE IN MASSAGGIO SONORO ARMONICO**

si svolge in 4 incontri di 3 giornate ciascuno:

Modulo 1-2: Massaggio Sonoro Armonico con le Ciotole Tibetane

Modulo 3: Dinamiche Tonalì e Ritmiche e Uso della Voce nel Massaggio Sonoro Armonico

Modulo 4: Uso dei diapason e degli intervalli

<https://www.suonoarmonico.it/formazione/>

Programma di Studio

1* modulo

- Come il suono ordina la materia
- Effetto di risonanza e sintonia relazionato alla persona
- Propagazione del suono nel corpo
- Effetto dei diversi tipi di suono: grave, medio, acuto
- Come riconoscere i blocchi nel corpo
- Come funzionano i suoni armonici a livello fisico, mentale e spirituale
- Suono e intenzione, come dirigere il suono
- Campo bio-energetico: equilibrio vibratorio
- Il suono dei chakra

2* modulo

- tecnica ponte con due ciotole
- chakras e corpo vibratorio
- squilibrio ed equilibrio
- test sonoro sui chakras
- tecniche di suono durante la sessione di MSA
- suono oggettivo e silenzio, suono assoluto o sacro
- l'origine del problema e test
- modalità post trattamento
- suono armonico e livelli di coscienza

3* modulo

- dinamica per strutturare un viaggio sonoro
- dinamiche tonali e i loro effetti
- dinamiche ritmiche e i loro effetti
- uso della voce nel massaggio sonoro

4* modulo

- i diapason
- relazione tra armonia e frequenze
- vibrazione e risonanza
- pratica con i diapason, tecniche di uso dei diapason accordati alle frequenze di 128 Hz e 136,1 Hz
- diapason e microsistemi
- frequenze 64 – OM – 4096 e 936 hz
- tecniche di utilizzo per il set di 7 diapason
- quinta DO-SOL
- intervalli, cosa sono e quali sono i loro effetti
- intervalli, ottave, movimento e ciclicità
- effetto degli intervalli tra due frequenze attraverso l'uso del set di diapason, pines e armonizzatore dei chakras.
- intervalli e simbolismo

Suono Armonico è la sezione italiana del
[Centro de Terapia de Sonido y Estudios Armonicos](#) di Buenos Aires, Argentina,
fondato e diretto da Albert Rabenstein
info@suonoarmonico.it
349-8201813
www.suonoarmonico.it